Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Sprawozdanie z działalności Koła Naukowego Studentów Muzyki Kościelnej

2021/2022.

1. **Nazwa Koła Naukowego**: Koło Naukowe Studentów Muzyki Kościelnej AMKP
2. Opiekun Koła: Daniel Prajzner
3. Zarząd koła (przewodniczący, zastępca, sekretarz - imiona i nazwiska):
Przewodniczący - Jakub Galica
Zastępca - Jakub Kamiński
Skarbnik - Jakub Stanuch

Osiągnięcia koła w roku akademickim 2021/2022
(sesje naukowe, sympozja, warsztaty, udział w konferencjach, koncerty, spotkania, itp.):

Koncert studentów Muzyki Kościelnej w Bazylice Miłosierdzia Bożego w Łagiewnikach
20.02.2022 r., Kraków-Łagiewniki
Krzysztof Marucha, Jakub Galica, Jakub Kamiński, Jakub Stanuch, Konrad Calik.

Program koncertu:

1. Jan z Lublina – utwory z tabulatury organowej: *Preambułum in F*, *Jeszcze Marcinie*, *Hajducki*
2. Johann Pachelbel – *Ciaccona in d* P. 41
3. Dietrich Buxtehude – *Ciaccona in e* BuxWV 160
4. Jan Sebastian Bach – *Wer nur den lieben Gott lässt walten* BWV 690
5. Jan Sebastian Bach – *Wer nur den Lieben Gott lässt walten* BWV 642
6. Jan Sebastian Bach – *Meine Seele erhebt den Herren* BWV 10
7. Jan Sebastian Bach – *Wachet auf, ruft uns die Stimme* BWV 140
8. César Franck – *Pastorale* op. 19
9. Arvo Pärt – *Pari intervallo*
10. Louis Vierne – *Postludium* op. 31 nr 24

W ramach promocji jeden z członków Koła wykonał plakat, który udostępniony został w mediach społecznościowych.

IV Ogólnopolska Sesja Naukowa „Metodologia warsztatu badawczego organisty w aspekcie naukowej tradycji dawnej i nowej”
04.05.2022 r. Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie
Projekt organizowali studenci Koła Naukowego Muzyki Kościelnej oraz Organowego Koła Naukowego ZECER, a obejmował on konferencję i koncert.
Referaty podczas konferencji wygłosiło 3 studentów naszej uczelni, a także zaproszeni goście z UPJP2 w Krakowie oraz UMFC w Warszawie. Konferencja odbywała się w formie hybrydowej (zaproszeni goście łączyli się on-line), a po konferencji miał miejsce koncert w wykonaniu prelegentów. Promocja wydarzenia miała miejsce w mediach społecznościowych, na stronie uczelni oraz na plakatach rozwieszonych w budynku akademii.

Prelegenci i tytuły referatów:

Michał Wolan – Efektywność kształcenia organistów w Salezjańskiej Szkole Organistowskiej w Przemyślu (1916-1963) i we współczesnym systemie szkolnictwa artystycznego stopnia średniego w Polsce

Paweł Grabczyński – Preludia organowe do utworów zawartych w Śpiewniku Pieśni Kościelnych – kompozycja i charakterystyka
Adam Zając – Tabulatura Johannesa Fischera z Morąga – zagadnienia edytorskie
Krzysztof Augustyn – Louis Vierne i jego 24 Pieces de Fantaisie, opp. 51, 53-55 – inspiracje oraz dramaturgia
Maryna Tokarenko – Kariery Jeanne Demessieux i Rolande Falcinelli jako przykłady różnych dróg kobiet, organistek i kompozytorek

Konferencja została sfinansowana ze środków: Katedry Muzyki Religijnej oraz Katedry Organów.

2022/2023.

1. **Nazwa Koła Naukowego**: Koło Naukowe Studentów Muzyki Kościelnej AMKP w Krakowie
2. Opiekun Koła: dr hab. Daniel Prajzner
3. Zarząd koła (prezes, zastępca prezesa, sekretarz - imiona i nazwiska):
Prezes - Jakub Galica
Zastępca prezesa - Jakub Kamiński
Sekretarz – Dorota Filip

Osiągnięcia koła w roku akademickim 2022/2023
(sesje naukowe, sympozja, warsztaty, udział w konferencjach, koncerty, spotkania, itp.):

Inauguracja nowych organów w pracowni kierunku Muzyka Kościelna w budynku AMKP na ul. Potebni 7
06.12.2022 r. Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie – Budynek ul. Potebni 7
Jakub Kamiński, Jakub Stanuch, Konrad Calik.

Program koncertu:
W. A. Mozart *Sonaty kościeln*e KV 67, KV 244
W. A. Mozart *Laudate Dominum* KV 339

Sesja Naukowa „Improwizacja organowa - warsztat organisty liturgicznego”
06.12.2022 r. Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie – Budynek ul. Potebni 7
Projekt organizowali studenci Koła Naukowego Muzyki Kościelnej.
Wykłady wygłosili: dr Krzysztof Pawlisz, dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. AM, dr hab. Henryk Jan Botor, prof. AMKP oraz dr hab. Krzysztof Michałek, a otwarcia sesji dokonał dr Andrzej Korzeniowski, Prodziekan Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej. Wykładowcy przedstawili sposoby improwizacji oraz metody jakich należy użyć w sztuce improwizacji.

Konferencja została sfinansowana ze środków: Katedry Muzyki Religijnej oraz Katedry Organów

Wyjazd koła naukowego studentów Muzyki kościelnej AMKP do Wrocławia.
16-17.12.2022r. Wrocław - kościół św. Elżbiety oraz Narodowe Forum Muzyki
Studenci koła naukowego mieli okazję zobaczyć oraz zagrać na organach Kościoła św. Elżbiety oraz sali koncertowej Narodowego Forum Muzyki. W Kościele mogliśmy usłyszeć, krótkie prelekcje na temat instrumentu od dr hab. Krzysztofa Michałka oraz dr hab. Daniela Prajznera. W NFM kilka słów o instrumencie opowiedział dr hab. Tomasz Głuchowski.

V Ogólnopolska Sesja Naukowa „Metodologia warsztatu badawczego organisty w aspekcie naukowej tradycji dawnej i nowej”

budynek AMKP przy ul św. Tomasza 46, 26 lutego 2023 r.
Konferencja została zorganizowana we współpracy z Organowym Kołem Naukowym ZECER oraz katedrami Muzyki Religijnej i Organów AMKP.
Program konferencji:

mgr Marcin Kucharczyk (Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie)
„Konstytuowanie się gatunku fantazji chorałowej w drugiej połowie XIX wieku i pierwszej połowie XX wieku na wybranych przykładach z kręgu niemieckojęzycznego: Heinrich Reimann – Max Reger”
mgr Jakub Kapała (Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie)
„Nowoczesność i tradycja w twórczości organowej Hermanna Schroedera opartej o cantus firmus”
mgr Dominik Kaczmarek (Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu)
„Wykorzystanie tematu sekwencji wielkanocnej w wybranych dziełach organowych różnych epok”
mgr Aksel Tulicki (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie)
„Miejsce muzyki organowej w liturgii Kościoła Katolickiego na przykładzie gatunku Elevation”
mgr Iryna Arlouskaya OP (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie)
„Nieświeski rękopis WBU 45-24 z biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego”

BRAHMSODIA - w 190. rocznicę urodzin Johannesa Brahmsa
18.02.2023r. Bazylika Dominikanów pw. Świętej Trójcy ul. Stolarska 12, Kraków
Projekt organizowany przez Akademię Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.
Program koncertu organowego Katedry Muzyki Kościelneji:

M. Reger (1873–1916) *Introdukcja i passacaglia d-moll*
Jakub Stanuch organy
J.S. Bach (1685–1750) *Herzlich tut mich verlangen*, BWV 727
J. Brahms (1833–1897) *Herzlich tut mich verlangen*, op. 122 nr 9
M. Reger (1873–1916) *Herzlich tut mich verlangen*, op. 67 nr 14
Krzysztof Marucha organy
J. Brahms (1833–1897) *Herzlich tut mich verlangen*, op. 122 nr 10
Marek Wolak organy
J.S. Bach (1685–1750) *Fantazja i fuga g-moll*, BWV 542
Daniel Prajzner organy

“Świętojańskie spotkania z Muzyką organową”
28.05.2023r. Kościół św. Jana Chrzciciela w Prądniku Czerwonym
Koncert organizowany w ramach cyklu “Świętojańskie spotkania z Muzyką organową”.
Wystąpili studenci kierunku *muzyka kościelna*:

Dorota Filip:
Nicolaus Bruhns - Preludium e - moll (małe)
Jan Sebastian Bach - chorał "Schmücke dich, o liebe Seele” BWV 654
Eugene Gigout - Toccata h - moll
Jakub Kamiński:
- Felix - Alexandre Guilmant - Sonata No.1 Op. 42
część II - Pastorale
część III - Final

“Świętojańskie spotkania z Muzyką organową”
04.06.2023r. Kościół św. Jana Chrzciciela w Prądniku Czerwonym

Koncert organizowany w ramach cyklu “Świętojańskie spotkania z Muzyką organową”. Wystąpili studenci kierunku *muzyka kościelna*:
Jakub Stanuch:
Jan Sebastian Bach - Preludium i fuga c - moll BWV 546
Max Reger - Introdukcja i passacaglia d - moll
Konrad Calik:
Jan Sebastian Bach - Fuga c - moll bwv 537
Dietrich Buxtehude - Chorał “Nun bitten wir den heiligen geist”
Robert Schumann - Szkic I Op. 58 c - moll

Kurs mistrzowski z Karolem Mossakowskim.
21.06.2023r. AMKP/Sala 404
Kurs mistrzowski z zakresu doskonalenia umiejętności wykonawstwa i interpretacji literatury oraz improwizacji organowej z Karolem Mossakowskim.

2023/2024

1. Nazwa Koła Naukowego: Koło Naukowe Studentów Muzyki Kościelnej AMKP
2. Opiekun Koła: dr hab. Daniel Prajzner
3. Zarząd Koła:
Prezes – Jakub Galica
Zastępca – Jakub Kamiński
Sekretarz – Dorota Filip

Osiągnięcia Koła w roku akademickim 2023/2024
(sesje naukowe, sympozja, warsztaty, udział w konferencjach, koncerty, spotkania itp.)

Koncert organowy w kościele św. Maksymiliana w Krakowie
Kraków, 5 listopada 2023 r.
Koncert w wykonaniu członków Koła.
Zasięg lokalny; 2 uczestników. Promocja: plakat oraz informacja na stronie FB Koła.

Koncert z cyklu „Lunchtime” w kościele św. Aleksandra w Warszawie
Warszawa, 8 listopada 2023 r.
Cykl koncertów angażujących organistów z różnych uczelni.
Zasięg ogólnopolski; 2 uczestników. Promocja: plakat oraz informacja na stronie FB Koła.

Koncert organowy w sanktuarium św. Jana Pawła II w Nowym Targu
Nowy Targ, 18 listopada 2023 r.
Koncert organowy w ramach obchodów świąt listopadowych.
3 uczestników. Promocja: plakat, informacja na stronie FB Koła, relacja w lokalnej telewizji oraz prasie.

Wyjazd organologiczny do Gdańska
Gdańsk, 19–22 listopada 2023 r.
Wyjazd mający na celu zapoznanie studentów z instrumentarium organowym Gdańska.
8 uczestników.

Ogólnopolski przegląd katedr muzyki kościelnej
Wrocław, 26 kwietnia 2024 r.
Projekt mający na celu integrację oraz wymianę poglądów studentów muzyki kościelnej z całej Polski.

Koncerty studentów w kościele św. Jana Chrzciciela w Krakowie
Kraków, 2 i 9 czerwca oraz 11 lipca 2024 r.
Koncerty promujące kierunek oraz dające studentom możliwość publicznych wystąpień.
Zasięg lokalny; 10 uczestników. Promocja: plakaty i informacje na FB.

2025/2026.

1. **Nazwa Koła Naukowego**: Koło Naukowe Studentów Muzyki kościelnej AMKP
2. Opiekun Koła: dr hab. Krzysztof Urbaniak prof. AMKP
3. Zarząd koła (przewodniczący, zastępca, sekretarz - imiona i nazwiska):
Przewodniczący: Ksenia Czernieł
Zastępca: Jakub Galica
Sekretarz: Jan Szewczyk

Osiągnięcia koła w roku akademickim 2025/2026
(sesje naukowe, sympozja, warsztaty, udział w konferencjach, koncerty, spotkania, itp.):

Cykl koncertów organowych „Concerto piccolo"
Cykliczne koncerty w różnych kościołach Krakowa w godzinach, mające na celu promowanie kierunku oraz muzyki sakralnej.
Program obejmował ok. 20 minut muzyki; krótka, przystępna forma miała pomóc w szerszym odbiorze.
Terminy koncertów:
23 października 2025 r. bazylika o. dominikanów,
13 listopada 2025 r. kościół oo. Kapucynów na ul. Rakowieckiej,
23 stycznia 2026 r. kościół św. Barbary,
26 lutego 2026 r. kościół oo. Kapucynów na ul. Rakowieckiej,
27 marca 2026 r. kościół św. Idziego,
30 kwietnia 2026 r. kościół księży misjonarzy na Stradomiu,
29 maja 2026 r. kościół bł. Anieli Salawy,

W realizację projektu zaangażowani byli wszyscy członkowie koła wykonujący poszczególne koncerty. Promocja była realizowana poprzez plakatowanie, tworzenie wydarzeń w mediach społecznościowych oraz informowanie w ramach ogłoszeń w kościołach.

Wyjazd organologiczny na Śląsk
29 listopada, oględziny instrumentów w Katowicach i w Bytomiu. Projekt zrealizowany został we współpracy z OKN ZECER. Transport organizowany we własnym zakresie.
15 osób

Koncert profesorów Katedry Muzyki Kościelnej AMKP
10 października 2025 r. w bazylice NSPJ w Krakowie.
Wystąpili w nim na zaproszenie koła wykładowcy katedry.

Wystąpiło 6 uczestników. Promocja obejmowała plakatowanie oraz udostępnianie wydarzenia w mediach społecznościowych.

Nagranie płyty ze śpiewem gregoriańskim i tabulaturą warszawską w Starym Sączu
W kościele św. Elżbiety w Starym Sączu w nocy z 31 maja na 1 czerwca.
Wzięło w nim udział kilku studentów (śpiewających w scholi gregoriańskiej AMKP) pod kierunkiem prof. Dra hab. Michała Sławeckiego. Na organach grał prof. dr hab. Marcin Szelest. Projekt obejmował nagranie utworów z Tabulatury warszawskiej uzupełnionych o pieśni oraz fragmenty z mszy gregoriańskiej, do których owe utwory były skomponowane.
5 uczestników. Po nagraniach kampania informacyjna w mediach społecznościowych.